

Materia: Biología

Cursos: 2do A, B,C

Ciclo lectivo: 2019

Profesora: Estefanía Salvadores, Alejandra Gil

PROGRAMA DE EXAMEN

Unidad 1: La célula: origen, estructuras y funciones Teorías sobre el origen de la vida. Fin de la Generación espontánea. Redi: su experiencia. El origen de la vida en la Tierra. Evolución prebiótica. Teoría quimiosintética: de Oparin y Haldane. Experiencia de Miller y Urey. Primeros seres vivos: las bacterias. Célula. Concepto. Teoría celular. Estructuras comunes a todas las células. Células procariotas y eucariotas. Células animales y vegetales. Organelas: estructura y funciones. Membrana plasmática: modelo de mosaico fluido; transportes de sustancias a través de la membrana. Núcleo celular: estructuras y funciones. Origen de las células eucariotas. Modelo endosimbionte. Ciclo celular: Mitosis.

Unidad 2: La evolución biológica Biodiversidad. Concepto. Evolución. Concepto. Evidencias de la evolución: paleontológicas, embriológicas, morfológicas, biogeográficas y biomoleculares. Ideas preevolucionistas. Transformismo: Lamarck. Evolucionismo: Darwin y la evolución por selección natural. Neodarwinismo.

Unidad 3: La reproducción La función de reproducción. La reproducción de los seres vivos. Células germinales. Reproducción asexual en seres vivos unicelulares y pluricelulares. Reproducción sexual en plantas y animales. Desarrollo embrionario en animales. Dimorfismo sexual. Reproducción humana. Gónadas. Caracteres sexuales primarios y secundarios. Sistema reproductor femenino y masculino. Ciclo menstrual y ovárico. Desarrollo embrionario. ITS. Prevención de ITS.

Unidad 4: La herencia biológica Los seres vivos y la herencia. Experimentos de Mendel. Primera y segunda Ley de Mendel. Teoría cromosómica de la herencia. Las leyes de Mendel y el sexo de los individuos. Genes y cromosomas. Genotipo y fenotipo. Heterocigotas y homocigotas. Meiosis. Reproducción y diversidad

PROGRAMA DE EXAMEN DE EDUCACION FISICA

DICIEMBRE 2019- FEBRERO 2020

2º año de Secundaria

- Reglamento del deporte trabajado durante el año. En caso de hacer gimnasia: técnica del rol adelante, la vertical y la medialuna. Definición y tipos de equilibrio y giros.
- Capacidades condicionales: fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad.
- Actividad física y salud. Beneficios de la práctica regular de actividad física sobre la salud. Recomendaciones de la OMS. Clasificación de la actividad física según su duración e intensidad.

Profesor/a: Cabella Noelia/ Mujico Agustín

Programa de Fisicoquímica 2º año

Año: 2019

Profesor: Pablo Marotta – Ayelen Domingo - Diana Fittipaldi-

Unidad I: Estados de la materia

Estados de la materia. Organización de los tres estados: sólido, líquido y gaseoso. Cambios de Estado. Fusión, solidificación, sublimación, volatilización, licuación, vaporización. El estado gaseoso.

Caracterización del estado. Modelo cinético-molecular. Las variables que afectan el estudio del estado gaseoso: volumen, presión, temperatura y masa. Las leyes experimentales sobre el estado gaseoso: Boyle-Mariotte, Charles y Gay-Lussac. Ecuación de estado para el gas ideal.

Unidad II: Sistemas materiales

Sistemas heterogéneos. Fases y componentes. Métodos de separación. Sistemas homogéneos: soluciones y sustancias puras. Soluteo y solvente. Soluciones de líquido en líquido, sólido en líquido, gas en gas, gas en líquido, sólido en sólido. Mezclas gaseosas y aleaciones. Concentración de las soluciones. Expresiones físicas corrientes: %m/m, %m/V, % V/V. Separación de componentes de una solución: destilación, destilación fraccionada, evaporación, cristalización.. Clasificación de las soluciones en función de la concentración y la temperatura: saturadas, diluídas, concentradas

Unidad III: Cambios físicos y cambios químicos

Reacciones químicas sencillas de aparición en la vida cotidiana: síntesis, descomposición. Balanceo de ecuaciones químicas Primera noción que distingue los cambios físicos y químicos (criterio de irreversibilidad).

Unidad IV: Modelo sencillo de átomo

Los componentes universales del átomo: electrones, protones y neutrones. Ubicación espacial: núcleo y nube electrónica. Número atómico. Noción de elemento químico como clase de átomo. Símbolos químicos. Introducción a la tabla periódica. Grupos y períodos. Metales, no metales, gases inertes

Unidad V: Los materiales frente a la electricidad

Electricidad estática. Cargas por contacto y por inducción. Fuerza eléctrica. Noción de campo eléctrico. Inducción electrostática. Efecto de puntas. Conductores y aislantes. ElectroscoPIO y péndulo eléctrico. Pararrayos

Unidad VI: Electromagnetismo

Imanes naturales y artificiales. Polos magnéticos. Materiales ferromagnéticos. Magnetismo inducido. Líneas de campo magnético.

Brújulas. Polos geográficos y magnéticos. Campo terrestre. Noción de declinación magnética. Navegación. Interacción con corrientes eléctricas. Electroimanes. Motores eléctricos.

Unidad VII: La corriente eléctrica

Modelo sencillo de conducción eléctrica. Portadores de carga en sólidos y en líquidos: metales y electrolitos en solución. Pilas, conductores y resistencias. Noción de corriente y de diferencia de potencial. Circuitos eléctricos. Ley de Ohm. Unidades: Volt, Ampere, Ohm. Series y paralelos. Energía disipada. Efecto Joule. Aplicaciones tecnológicas del efecto Joule. Consumo domiciliario. Nociones de seguridad respecto de la electricidad.

Unidad VIII: Fuerzas, Interacciones y campos

Las fuerzas y las presiones como medida de las interacciones. Interacciones de contacto y a distancia. Representación de fuerzas. Unidades. Uso elemental de vectores para representar fuerzas. Diagramas de fuerzas. Fuerza resultante. Noción de campo de fuerzas. Representación del campo. Líneas de campo eléctrico y magnético.

PROGRAMA DE CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA DE 2° AÑO

CICLO LECTIVO: 2019, INSTITUTO SAN JOSÉ

CURSO: 2° A y B

MATERIA: GEOGRAFÍA. SOCIEDAD Y NATURALEZA DE LATINOAMERICA

PROFESOR: BRAVO, MARA

CONTENIDOS:

- El continente Americano: ubicación, límites, regiones y división política.
- El mapa como instrumento científico: definición y clasificación.
- Proyecciones cartográficas.
- Elementos del mapa: orientación, escalas, red geográfica, símbolos y signos cartográficos.
- Las nuevas tecnologías: fotografías aéreas, imágenes satelitales y SIG.
- La construcción del ambiente latinoamericano:
 - Relieve: origen, evolución, clasificación y distribución en el territorio Americano.
 - Clima: elementos, factores modificadores, clasificación, características y localización.
 - Sistemas hidrográficos: recursos hídricos, río, cuencas (definición y clasificación) de América del Sur, control social del agua, inundaciones y sequías.
- Los ambientes y recursos naturales: Ambientes Latinoamericanos. La explotación de los recursos naturales: clasificación y tipos de manejos; desde los pueblos pre-colombinos hasta la actualidad.
- Problemas y riesgos ambientales.
- Población: dinámica demográfica, composición, distribución, densidad, migraciones y la teoría de transición demográfica.
- El paisaje rural. Actividades económicas primarias.
- Paisaje urbano: ciudades latinoamericanas. Actividades económicas secundarias y terciarias.
- Mercosur.
- Estados independientes y dependientes.

BIBLIOGRAFÍA:

- -Echeverría, María Julia y Capuz, Silvia María (2018). "Geografía de América". Editorial A-Z. Serie: Plata. Buenos Aires.

Aclaración: El día de la mesa de examen deberá presentarse con DOS (2) mapas del continente Americano, con división política N° 3 o N°5.

Programa de Inglés

Ciclo lectivo 2019

❖ Curso: 2° A

❖ Docente: Profesora Mariana Gutierrez

❖ Contenidos:

✓ UNIDAD 1: LET'S SHARE OUR FREE TIME!

- Revision del *Presente Simple*.
- Revision de adverbios de frecuencia y frases adverbiales.
- Presente Simple*: -La hora (revisión).
 - Rutinas: verbos específicos. Auxiliares **Do/ Does** (forma interrogativa y negativa).
- Contraste entre el *Presente Simple* y el *Presente Continuo*.
- Pronombres interrogativos.
- Hobbies y pasatiempos. Adjetivos para describir estas actividades.
- Adverbios de tiempo y de frecuencia. **How often...?**
- Like/love/hate + verb '-ing'** para expresar gustos personales.

✓ UNIDAD 2: OUR HOUSE, OUR HOME

- Partes de la casa. Vocabulario específico para describir una habitación.
- Adjetivos calificativos.
- **There is/ There are.**
- Vocabulario específico para describir el barrio, la casa y/o habitación.
- Preposiciones de lugar.
- (Be) going to**, para describir planes e intenciones futuras.
- Forma comparativa y superlativa de adjetivos y adverbios.

✓ UNIDAD 3: FILMS SHOWTIMES

- Vocabulario relacionado con la industria cinematográfica.
- Tipos de películas.

- Would you like?** Para hacer invitaciones.
- How/What about + “-ing”?** para hacer sugerencias.
- Biografías de personajes famosos del cine.
- Pasado Simple del verbo **TO BE** (repaso).
- Pasado Simple (verbos regulares e irregulares).
- Conectores: **first, then, later, next, after that, finally.**
- Preposiciones: **in/on/at**
- Uso del *Pasado Continuo*.
- Contraste entre **Pasado Simple y Pasado Continuo**.
- Adverbios de tiempo empleados en Pasado Simple.
- Uso de **while/when**

✓ UNIDAD 4: WHEN IN ROME...

- Vocabulario específico relacionado con saludos formales e informales.
- Uso de imperativos para dar instrucciones.
- Empleo de **Should/ Shouldn't** para dar consejos.
- Adverbios de modo.
- Can/Could** para hacer pedidos.

✓ UNIDAD 5: YUMMY!

- Vocabulario relacionado con comidas y bebidas.
- Verbos específicos relacionados con actividades culinarias.
- Sustantivos contables e incontables. -**How much / How many/ Some / Any / A lot of / A few / A little.**
- Let's /How/What about + “-ing”?** para hacer sugerencias.
- Uso de **want to/would like to** para expresar preferencias.
- Expresiones idiomáticas para comunicarse en un restaurant, negocio, etc.
- **Presente Continuo** para describir arreglos futuros.

✓ UNIDAD 6: OUTSTANDING!

- Can/ Can't** para expresar habilidades.
- Formación de palabras.

-Uso de **TO** para determinar propósitos.

-Pronombres indefinidos:

something/someone/anything/anyone/everything/everyone.

-**Will/Won't** para predicciones.

-Contraste entre **will, (be) going to** y **Presente Continuo** (para uso futuro).

❖ **Libro:**

What's Up? 2 3rd. Edition Ed. Pearson

❖ **Lectura complementaria:**

The Legend of King Arthur (adaptación)

❖ **Evaluación:**

La evaluación será escrita

A partir de Febrero/Marzo 2019 se tomará el programa de examen completo.

Programa de Inglés

(Diciembre 2019 – Febrero 2020)

Curso: 2do. Año B y C

Profesora: Patricia Manuel

Contenidos:

- Free time activities
- Simple Present (affirmative, interrogative, negative form)
- Frequency adverbs & Expressions of frequency
- House chores
- Present Continuous (affirmative, interrogative, negative form)
- Types of films
- Comparative & Superlative form of adjectives
- Going to Future (affirmative, interrogative, negative form)
- Simple Past (affirmative, interrogative, negative form)
- Past time expressions
- Imperative (commands & requests)
- Should / Shouldn't (advice)
- Food
- Countable / Uncountable nouns
- Expressing quantity
- Present Continuous future use

Libro:

What's Up? 2 3rd. Edition Ed. Pearson

Evaluación:

La evaluación será escrita.

A partir de Marzo de 2020 se tomará el programa de examen completo.

Programa de examen año 2019

Profesora: Analía Alem

Curso: 2° a

Materia: Plástica

Unidad 1:

El lenguaje plástico visual:

El encuadre.

El plano: diferentes tamaños.

El espacio plástico bidimensional.

Los niveles de profundidad , luces y sombras.

El valor, escala de valores, acromáticos.

Unidad 2:

El color:

El color , propiedades.

Círculo cromático armónico.

Temperatura, valor , saturación y matíz .

Acromáticos, blanco , negro y gris.

Unidad 3:

Volúmen:

El volumen y la proporción en los volúmenes.

El volumen en las producciones plásticas.

Los cuerpos geométricos.

Modelado y talla.

Unidad 4:

Los dispositivos plásticos visuales:

La imagen impresa.

La imagen fotográfica.

La imagen por computadora.

Los medios técnicos de producción y de difusión de las imágenes.

Programa de estudio de Prácticas del Lenguaje -2ºA- 2019

Profesora Virginia López

TEMAS DEL PRIMER TRIMESTRE

Formación de palabras: Raíz. Prefijos y sufijos más comunes.
Las familias de palabras para una correcta ortografía.
Clases de palabras: Sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos, pronombres, preposiciones, artículos.
Lenguaje humano. Familias lingüísticas, variedades de la lengua, préstamos y extranjerismos. Argentinismos. Lunfardo.
Circuito de la comunicación. Condicionantes de la comunicación.
Las redes sociales y la comunicación.
Pulsaciones, novela dialogal de Javier Ruescas y Francesc Miralles (en formato PDF o editorial SM).
Lenguaje connotativo y denotativo. Literal y metafórico.
“Algo muy grave va a suceder en este pueblo”, cuento de Gabriel García Márquez.
Técnicas de estudio y comprensión: el cuadro comparativo.
El párrafo y la sangría. Punto seguido, aparte y final. Errores frecuentes.
La coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos.
Tildación de palabras: Agudas graves y esdrújulas. Pronombres enclíticos.
Sintaxis: oraciones unimembres y bimembres. El sujeto y sus modificadores. El predicado y sus modificadores.

TEMAS DEL SEGUNDO TRIMESTRE

Técnicas de estudio y comprensión: el subrayado y el resumen.
El cuento de terror. Origen, características y recursos. **“El libro”**, cuento de Silvia Iparraguirre. **“El retrato oval”**, de Edgar Allan Poe.
Usos de G y J.
Sintaxis: Voz activa y voz pasiva. El complemento agente.
El resumen en núcleos narrativos.
La historieta: contar con imágenes. Recursos gráficos y lenguaje verbal.
“La miel salvaje”, historieta de Luciano Sarracino.
Técnicas de estudio y comprensión: el cuadro comparativo.
Usos de H, LL e Y.
El relato policial. Características y recursos. **“Un crimen casi perfecto”**, de Roberto Arlt.

TEMAS DEL TERCER TRIMESTRE

El artículo de divulgación científica. Características.
Técnicas de estudio y comprensión: las fichas.

La novela realista y la novela de aprendizaje. Características.

La tierra de las papas, novela de Liliana Bodoc. La situación actual de los pueblos originarios.

El cuento fantástico. Características y recursos. Lo sobrenatural. "**Continuidad de los parques**", de Julio Cortázar. "**Los anteojos azules**", de Mujica Láinez. "**La muerta**", de Guy de Maupassant.

El teatro y el texto teatral. Origen y características.

La tercera palabra, o **La barca sin pescador**, de Alejandro Casona.

Técnicas de estudio y comprensión: el mapa conceptual.

Los verbos. Tiempos verbales.

Bibliografía:

-Libro/manual Prácticas del Lenguaje 2, serie Huellas. Editorial Estrada.

-*La tierra de las papas*, novela de Paloma Bordons.

-*El caballero de la armadura oxidada*, de Robert Fisher.

-*Pulsaciones*, novela de Javier Ruescas y Francesc Miralles. Formato PDF o impreso (Edit. SM).

-*La tercera palabra* y *La barca sin pescador*, obras de teatro de Alejandro Casona.

-Carpeta completa.

-Fotocopias.

Expectativas de logro:

-Escribir correctamente, respetando ortografía, tildación y prolijidad.

-Redactar según las reglas de coherencia y cohesión acordes a un 2º año de Secundaria.

-Desarrollar las respuestas de manera que se demuestre el conocimiento.

Programa 2019 de Prácticas del lenguaje

2do. B y C

Profesora: Ailén Rumiano

UNIDAD 1

Mito. Características de los mitos, clasificación según el tema que abordan, diferencias con la leyenda. Estructura de los textos narrativos. Marco narrativo. Historia y relato. El orden y la frecuencia. Las elipsis en el relato.

La comunicación. Elementos del circuito de la comunicación. Sociolecto, cronolecto y dialecto. Géneros discursivos. Funciones del lenguaje. Clases de oración según la intención del hablante.

Redes sociales. Publicaciones en Instagram y Twitter. Características y uso.

Teatro. Características del género dramático. El teatro de Antón Chéjov.

Clases de palabras. Reconocimiento y clasificación. Criterios semántico y morfológico para la clasificación de sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, verboides, preposiciones y conjunciones.

Ortografía reglas de acentuación.

Corpus de textos literario:

Para mito: "Flores y lágrimas", "La manzana de la discordia", "Ariadna y Teseo"

Para teatro: Mundo Chéjov (*El pedido de mano* y *El aniversario*)
Esperando la carroza, de Jacob Langsner (fragmento)

Para redes sociales, novela: *Pulsaciones*, Javier Ruescas

Película: *Esperando la carroza*, dirigida por Alejandro Doria (1985)

Corpus de textos no literarios: selección según los temas de la unidad.

UNIDAD 2

Introducción a la literatura. La narración, estructura narrativa, las secuencias narrativas. Géneros literarios: clasificación según sus propiedades temáticas y verosímil. Relato maravilloso y realista. El policial.

Oración y texto. Definición. Clasificación de los textos según su trama. Clasificación sintáctica de las oraciones. Modificadores del núcleo sustantivo y modificadores del núcleo verbo.

Texto expositivo-explicativo. Recursos, la organización de la información, organizadores explicativos del discurso. El Artículo de divulgación científica

Normas de redacción: uso de mayúsculas y minúsculas, el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos.

Técnicas de estudio: Subrayado, ideas principales y resumen. Uso de conectores para la elaboración de resúmenes.

Corpus de textos literario:

Para relato maravilloso: "Historia de los dos que soñaron" y "Parábola del palacio", de Jorge Luis Borges

Para narrativa realista: *Bola de sebo* y *El collar*, de Stéphane Mallarmé. *El hombre muerto*, de Horacio Quiroga. "La calumnia", de Antón Chéjov

Para policial: "Muerte en Riachuelo" de Manuel Peyrou. "El crimen casi perfecto" de Roberto Arlt. "La espera", de Jorge Luis Borges. "El marinero de Ámsterdam", de Guillaume Apollinaire.

Pintura: *El taller del pintor*, de Courbet (1855), [*El vagón de tercera*](#), de Daumier (1862) y *Las espigadoras*, de Millet (1857)

Corpus de textos no literarios: selección según los temas de la unidad.

UNIDAD 3

Cuento y novela. El relato fantástico y de ciencia ficción. Tipos de narrador. El punto de vista. El diálogo en la narración. Voces narradas. El estilo directo y el indirecto libre. El marco temporal y espacial. La descripción.

Propiedades textuales. Coherencia y cohesión. Progresión temática.

Noticia y crónica periodística. Características de la noticia. Rasgos diferenciales con la crónica. La subjetividad en el lenguaje. La crónica policial.

La argumentación. Recursos y estructura. La publicidad y la propaganda. Intencionalidad y trama de los discursos publicitarios. Canales de transmisión de la publicidad.

Ortografía: Terminación en -ción, -sión. Uso de V y B. Uso de H.

Corpus de textos literario:

Para narrativa fantástica: *Otra vuelta de tuerca*, Henry James (fragmento). El escuerzo, de Leopoldo Lugones. “La noche boca arriba” y “La continuidad de los parques”, de Julio Cortázar. “La casa de azúcar” y “La soga”, de Silvina Ocampo. “El zapallo que se hizo cosmos”, de Macedonio Fernández.

Para ciencia ficción: “El peatón” y “El racista” y “Los músicos”, de Ray Bradbury. “Casete” de Enrique Anderson Imbert (cuentos). *Todos los soles mienten* de Esteban de Valentino (novela).

Película: *Los otros*, de Alejandro Amenábar

Corpus de textos no literarios: selección según los temas de la unidad.

ESI: *Los ojos del perro siberiano*, de Antonio Santana

Programa de examen Construcción de la ciudadanía

Cursos: 2do. B

Profesoras: Malizia Lucila

Unidad I: Poder, Estado y Política

El estado: funciones y características. El estado y la nación: la cuestión nacional y los estados plurinacionales. Los Derechos Humanos. Declaraciones y generaciones. Violaciones a los derechos humanos. La Constitución Nacional como ley suprema. Reformas de la constitución nacional. El gobierno nacional de la República Argentina y los gobiernos provinciales.

Unidad II: Cultura e Identidad

Definiciones de cultura: cultura en un sentido humanista y cultura en un sentido antropológico. Etnocentrismo y relativismo cultural. Concepto de identidad: Identidad individual e identidad de los pueblos. Sociedades multiculturales e interculturales. La cultura popular: definiciones y manifestaciones. Diversidad cultural en América Latina.

Unidad III: Migraciones: discriminación y derechos humanos

Concepto y causas de las migraciones Las migraciones en la historia argentina: oleadas migratorias europeas; migraciones internas. Las migraciones en la globalización: restricciones. Las migraciones y los derechos humanos. La legislación argentina sobre las migraciones. Migración y discriminación. Miradas xenofóbicas. Migraciones forzadas: trata de personas; refugiados.

Profesoras: de Aboítiz Silvia, Malizia Lucila, Vallejs, Noelia

Unidad 1: América y el nacimiento de Europa moderna precolombina.

Bloque 1: Tiempo y espacio. Edades históricas. Modalidades económicas de la E. Media. La Alta E. Media S. IX al XI. Baja E. Media S. XI al XIV. El florecimiento de la economía. Características del sistema feudal. Crisis del sistema feudal.

Bloque 2: Pueblos originarios de América: Aztecas, Mayas e Incas. Grupos indígenas en el actual territorio argentino. El nacimiento del Estado Absolutista. Monarquías europeas del SXVI. Estados europeos del S.XVI. Expansión territorial y comercial ultramarina S XV. Sociedad europea y moderna: mundo rural y urbano.

Unidad 2: La Europa del Renacimiento.

Bloque 1: Renovación intelectual y artística. El humanismo y renacimiento. Valoración del hombre en el mundo. Precursores y representantes del humanismo. Renacimiento artístico. Nueva concepción del mundo. Adelantos científicos.

Bloque 2: Crisis espiritual y la división de la cristiandad. Contrarreforma Católica. Expansión de la Reforma. El poder divino de los reyes. Crisis de S.XVII. El absolutismo monárquico SXVII. Francia e Inglaterra. El Barroco: características.

Unidad 3: Relaciones entre Europa y América en el S XVIII.

Bloque 1: España: la metrópoli y la administración de sus colonias, su economía y sociedad. Pretensiones en territorio americano. Organización del territorio americano. Autoridades metropolitanas. División administrativa. El poder real en América. El gobierno de la ciudad: cabildo. Capitalismo mercantilista.

Bloque 2: La Revolución Francesa. Etapas de la Francia revolucionada. Las transformaciones en América durante el siglo XVIII. El ascenso de los borbones, las reformas borbónicas y sus consecuencias. Un nuevo virreinato en el Río de la Plata. La Revolución de las trece colonias.

Unidad 4: El Iluminismo y la Crisis del Absolutismo.

Bloque 1: ilustración y el despotismo ilustrado. Pensamiento político y económico. Los Borbones en América. Guerras y revoluciones a mediados del S XVIII.

Bloque 2: Revolución Industrial: economía pre-industrial, transformaciones. Consecuencias de la Revolución.